



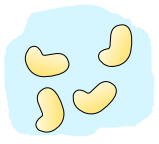
1  
Présentation  
du dispositif



5 min.  
L'animatrice /  
L'animateur

L'animatrice / l'animateur présente l'objectif et les phases du G.A.S.P.. Elle/ Il pose le cadre pour une analyse sereine: bienveillance, respect de la parole de chacun-e, non-jugement et confidentialité des situations évoquées. En fonction de la taille du groupe, deux observateurs sont définis.

2  
Proposition  
de situations



5 min.  
Toutes  
et tous

Les participant-e-s qui le souhaitent proposent une situation "qui interroge", constituant une séquence identifiable. dans un temps donné. Chaque présentation est structurée en quelques phrases (qui, quand, quoi, où) et se conclue par la question "que cela pose".

3  
Choix  
d'une situation



5 min.  
L'animatrice /  
L'animateur

L'animatrice/l'animateur ou le groupe choisit une situation qui permet de traiter une thématique professionnelle commune et/ou s'inscrit dans un objectif pédagogique pour l'animatrice/-teur ou encore répond à une urgence pour un-e participant/-e...

4  
Exposé  
de la situation



10 min.  
La narratrice /  
Le narrateur

La participante / Le participant dont la situation a été choisie raconte ce qui s'est passé en se concentrant sur les faits et ses réactions personnelles. On ne l'interrompt pas. La problématique posée par la situation est rappelée pour faciliter la formulation d'hypothèses.

5  
Questionnements



20 min.  
Toutes  
et tous

La participante / Les participant-e-s posent des questions d'éclaircissement à la narratrice / au narrateur concernant : le cadre de la situation, ses protagonistes, les points d'attention, les antécédents possibles... Dans cette phase, on prend garde à ne pas commencer l'analyse et à ne pas formuler des analyses déguisées.

6  
Evocations



15 min.  
Tou-te-s les  
participant-e-s

7  
Emission  
d'hypothèses



20 min.  
Tou-te-s les  
participant-e-s

8  
Réactions



10 min.  
La narratrice /  
Le narrateur

9  
Synthèse



10 min.  
L'animatrice /  
L'animateur  
+  
La narratrice /  
Le narrateur

10  
Méta-analyse



5 min.  
Tou-te-s les  
participant-e-s

Les participants qui le souhaitent indiquent ce qui fait écho à leurs propres expériences. L'animatrice/L'animateur lance la séquence par : *"la situation présentée et questionnée fait-elle écho à des situations que vous avez déjà rencontrées, à des expériences que vous avez vécues ?"*

Chacun-e propose des clefs d'analyse concernant : l'individu, les relations entre acteurs, l'institution... (cf doc. *Guide d'animation*). Les propositions débutent par *"je fais l'hypothèse que"*, *"mon hypothèse serait que"*. On évitera tout jugement de valeur. On ne s'adresse pas à l'exposant-e, qui est dans une posture d'écoute. Elle/Il est évoqué-e comme *"la narratrice"* / *"le narrateur"*.

Si elle/ il le souhaite, la narratrice/ le narrateur réagit aux propositions d'analyse de sa situation formulées par le groupe. Il/elle rebondit sur ce qui lui a paru le plus / le moins pertinent ou ce qui lui semble en décalage avec la situation vécue.

L'animatrice / l'animateur synthétise les grandes lignes des hypothèses émises afin d'en faciliter l'appropriation par toutes et tous. La narratrice / le narrateur prend la parole pour conclure la séquence d'analyse.

Les deux observateurs puis les membres du groupe partagent leur ressenti sur la session : le respect des consignes, les aspects de la situation évoquées (cf doc. *Guide d'animation*), les points de tension ou les dynamiques à instaurer pour une prochaine séance.